



# Journées EVEille (Exploration et valorisation Electroniques des corpus en Sciences Humaines et Sociales)

## *Constitution des données de la recherche*

Animées par Anne Réach-Ngô, Marine Parra et Régine Battiston

*janvier-juin 2021*

Organisé en cinq journées mensuelles de janvier à juin 2021, le colloque EVEille organisé par l'Institut de recherche en Langues et Littératures Européennes de l'Université de Haute-Alsace (UR 4363) vise à lancer, au sein de l'ILLE et en collaboration avec d'autres acteurs du monde des SHS et des humanités numériques, une réflexion collective sur les usages du numérique, les atouts et innovations mais aussi les obstacles à sa mise en œuvre, ainsi que les évolutions à venir des pratiques de recherche. Le projet EVEille entend prendre ses distances avec le discours du « tout-numérique » et revenir à une réflexion sur un humanisme numérique fondé sur la mise en commun des expérimentations intellectuelles, des explorations informatiques et leur appropriation par les usagers, qu'ils soient chercheurs, bibliothécaires et documentalistes ou encore responsables de centres culturels.

L'objectif de cet espace de réflexion n'est pas de défendre un nécessaire virage des SHS en direction des humanités numériques, malgré les fortes incitations des organismes de financement et d'évaluation de la recherche qui par la pression imposée en dénaturent les méthodes et les questionnements. Il s'agit en revanche de donner aux participants qui s'interrogent sur l'intérêt des humanités numériques les moyens d'examiner si une telle orientation peut – ou non – être pertinente

dans le cadre de leurs recherches ou dans le traitement des biens et objets patrimoniaux et culturels dont ils ont la charge. Il s'agit également de permettre aux porteurs de projets en humanités numériques de présenter leurs travaux et d'échanger sur la mise en réseau de ces différents projets, qui restent encore parfois mal intégrés aux dynamiques d'équipes ou à l'environnement culturel local.

Comment certains projets de recherche ou de valorisation patrimoniale et culturelle peuvent-ils gagner à s'orienter en direction du numérique ? Dans quelle mesure les méthodologies employées s'ancrent-elles dans des pratiques plus anciennes qui ont fait leurs preuves ? Tous les projets se prêtent-ils à une telle approche ? Comment s'y prendre pour engager, poursuivre, relancer ou enrichir un projet de recherche à l'aide des humanités numériques ?

### Contacts :

[Projet-eveille@uha.fr](mailto:Projet-eveille@uha.fr)

Inscription sur [Sciencesconf](#)

Carnet du projet [EVEille](#)

Chaîne vidéo sur [Uha pod](#)



[@Eveille HN](#)



[@eveille\\_hn](#)



[@Eveille\\_HN](#)

25 JUN 2021 JOURNÉE 4. ARCHIVES  
ET FONDS PATRIMONIAUX NUMÉRISÉS

**9h RÉGINE BATTISTON, ANNE RÉACH-NGÔ et MARINE PARRA (Université de Haute-Alsace, ILLE), Ouverture de la journée**

**9h15 Réflexions inaugurales**

**FRÉDÉRIC CLAVERT (Université du Luxembourg, Centre for Contemporary and Digital History) et CAROLINE MULLER (Université Rennes 2, Tempora), « Une nouvelle relation aux archives ? Quelques réflexions autour du *Goût de l'archive à l'ère numérique* »**

En 1989, Arlette Farge publiait *Le goût de l'archive*. Traduit en plusieurs langues, ce « petit livre », selon ses propres dires, a eu un succès constant depuis. Investiguant la relation matérielle, intime de l'historien.ne à l'archive, Arlette Farge posait, finalement, la question des conditions de l'interprétation des archives. Le livre en ligne *Le goût de l'archive à l'ère numérique* se propose d'investiguer à nouveau cette question des conditions matérielles de l'interprétation des archives dans le contexte nouveau d'un monde de données. Il documente la relation de l'historien.ne à ses sources primaires telle qu'elle s'est transformée depuis l'émergence d'internet, des politiques massives de numérisation et de l'apparition de données nativement numériques. En résulte une série de réflexions sur les pratiques numériques historiennes que cette présentation exposera.

**10h00-11h30 Retours d'expérience animés par MARINE PARRA**

**LAURENCE MACÉ (Université de Rouen, CÉRÉdI/IRIHS), « Les archives de la censure à travers le prisme du numérique dans le projet ECuMe »**

Le projet [ECuMe](#) (Edition Censure Manuscrit) vise à constituer un prototype de bibliothèque numérique d'archives de la censure pour l'édition génétique des textes d'Ancien Régime. À partir d'un corpus littéraire et patrimonial (manuscrits soumis à la censure ; éditions imprimées autorisées et clandestines ; archives de la censure et de la police ; témoignages issus de correspondances et sources périodiques etc.), il s'agit de reconstituer le processus de censure et de mesurer son incidence dans la genèse des textes d'Ancien Régime, à travers le manuscrit conçu comme lieu d'une transaction entre auteur et autres instances : imprimeur, censeur(s), voire (dans le cas particulier des manuscrits de la Comédie Française) comédiens-acteurs. ECuMe est un projet prototypique développé sur la plateforme EMAN (CMS Omeka) autour d'un objet patrimonial (ou de son fantôme s'il est perdu), le manuscrit soumis à la censure, transcrit comme les éditions et tous les documents qui, avec elles constituent une série.

**ARIANNA SFORZINI (ingénieure de recherche du Projet ANR FFL, CNRS/ENS Lyon, Triangle), « Le projet Foucault Fiches de lecture. Repenser les archives d'un philosophe à l'âge du numérique »**

La description du fonds Michel Foucault conservé à la BnF et des modalités de sa constitution met en évidence la spécificité du corpus des fiches de lecture foucauldienne et les défis non seulement techniques mais aussi théoriques que l'exploitation numérique de ces fiches pose aux chercheurs. Elles constituent en effet un exemple sans doute inédit d'archives de travail d'un philosophe, qui redoublent et mobilisent la réflexion que Foucault a lui-même menée sur les archives de la pensée. Le projet [Foucault Fiches de Lecture / Foucault's Reading Notes](#) invite à se demander quels outils et quelles fonctions numériques pourraient être les plus utiles aux chercheurs à l'avenir ?

**ISEUT DE KERNIER et PIERRE EMMANUEL GUILLERAY (Conservateurs, bibliothèques de Metz et de Nancy), « Limédia, une bibliothèque numérique développée en réseau »**

[Limédia](#) est la bibliothèque numérique du Sillon Lorrain. Elle rassemble actuellement quatre villes (Thionville, Metz, Nancy et Épinal) et comprend trois sites distincts (Galeries, Kiosque et Mosaïque). Limédia Galeries accueille les collections patrimoniales numérisées, avec des expositions virtuelles. Limédia Kiosque abrite la presse régionale ancienne, abordée sous l'angle de l'histoire de la presse. Limédia Mosaïque offre des ressources numériques payantes aux abonnés des médiathèques partenaires, avec plusieurs sélections thématiques chaque semaine. Le point commun de ces trois sites est l'important travail de médiation réalisé sur chacun des sites et sur les réseaux sociaux, mais aussi le développement du logiciel qui est piloté en réseau par les bibliothèques elles-mêmes.

11h15 Discussions

**11h45-12h15 Speed searching**

*Cette session vise à donner la parole à de jeunes chercheurs ou à des chercheurs confirmés qui débutent un projet et s'interrogent sur les choix à mener en matière d'outils et de méthodologie numériques. Le défi d'une présentation de 5 minutes « montre en main » les incitera à caractériser la singularité de leur projet de recherche et à formuler leurs attentes numériques pour aborder le questionnement scientifique qui leur est propre.*

**NINA PÖSCH (Université de Haute-Alsace, CRESAT), « Constitution de sources sur les archives révolutionnaires avec Citavi, une étape préparatoire à la rédaction de la thèse »**

**CLÉMENT FONTANNAZ (Université de Strasbourg - Université de Lausanne), « Étudier la revue *Le Phare* numérisée sur Gallica. Perspective pour une étude biographique de Jules Humbert-Droz »**

Pause déjeuner

**14h-15h15 Atelier d'initiation aux outils numériques**

**Séance d'initiation à Tropy, animée par BENOÎT ROUX (Université de Rouen Normandie, ÉRIAC)**

Jusqu'à récemment, il n'existait pas de logiciel *ad hoc* permettant aux chercheurs en sciences humaines de gérer leurs photographies d'archives. Le développement de Tropy par le *Center for History and New Media* (George Mason University) est venu combler ce vide en 2017, et ce, tout en réaffirmant la nécessité pour la communauté scientifique d'élaborer ses propres outils. Cette solution open source et multiplateforme simplifie le classement des clichés, leur association à des métadonnées, leur transcription et leur annotation. L'atelier proposera une découverte, à partir d'exemples concrets, de l'interface et de ses fonctionnalités, des premiers pas jusqu'à l'exploitation des données.

**15h15-16h30 Projets collaboratifs en humanités numériques**

**Table ronde « Corpus d'auteur et exploitation des archives numérisées », animée par RÉGINE BATTISTON**

*La numérisation des archives et des collections patrimoniales, engagée maintenant depuis plusieurs décennies, a transformé les pratiques de conservation, de communication et de valorisation des fonds. Si l'enjeu de l'accessibilité est bien au cœur des politiques de numérisation, il convient de mesurer également l'impact de ces pratiques dans la redéfinition même des fonds, dans leur identité comme dans la construction des savoirs et représentations auxquels ils participent. La table ronde invitera quelques représentants de fonds d'archives à examiner ce lien entre archives et figures d'auteur à l'aune d'un tel phénomène.*

**KATRIN BEDENIG (directrice des archives Thomas Mann à la bibliothèque de l'École Polytechnique de Zurich), « On the digitization of the holdings of the Thomas Mann Archive at ETH Zurich »**

The entire manuscript holdings, press holdings, photo holdings and the author library have been recorded and digitized in 3 projects and are available for metadata research via online databases. Where copyright permits, the digital copies are also available online. In the case of current copyrights, consultation is possible in the reading room.

**TOBIAS AMSLINGER (directeur des archives Max Frisch à la bibliothèque de l'École Polytechnique de Zurich), « Digitisation in the Max Frisch Archive »**

Since 2014, the holdings of the Max Frisch Archive have been digitised. For legal reasons, the digital copies can only be viewed in the reading room. In future, selected documents will be published as digital editions.

**AMBRE PHILIPPE (directrice de la fondation Catherine Gide), « Les archives d'André Gide »**

La fondation Catherine Gide travaille à la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine d'André Gide, elle soutient la recherche en littérature et les projets interdisciplinaires autour de l'écrivain et son univers. Elle a été fondée en 2007 par la fille du Prix Nobel. Depuis 2016, elle met progressivement en ligne et à disposition du public ses archives.

16h15 Discussions et clôture de la journée

